# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

# Ο ρόλος των μορφικών στοιχείων στο ομαδικό πορτραίτο

## Φύλλο εργασίας

Εισαγωγικό πλαίσιο

Οι προσωπογραφίες μπορούν να παίξουν πολλούς ρόλους, ιδιωτικούς και δημόσιους, ενώ ο ρόλος τους μπορεί να έχει επηρεάσει τον τρόπο που ζωγραφίστηκαν αλλά και τον τρόπο που τις κοιτάζουμε. Μια προσωπογραφία μπορεί να αποδώσει περισσότερα από μια φυσική ομοιότητα: μπορεί να αποκαλύψει κάτι από τον χαρακτήρα και το πνεύμα του απεικονιζομένου. Η προσωπογραφία μπορεί να είναι το μικρό πορτρέτο ενός αγαπημένου προσώπου, μπορεί να απεικονίζει έναν έμπορο ή έναν γαιοκτήμονα, για να πάρει τη θέση του ανάμεσα στα άλλα οικογενειακά πορτρέτα, μπορεί επίσης να είναι το τεράστιο πορτρέτο ενός βασιλιά, οπότε αποκτά και πολιτική σημασία.

Όπως κάθε πίνακας, μια προσωπογραφία είναι προϊόν του καιρού της. Δεν είναι μόνο το ύφος του ζωγράφου που χαρακτηρίζει μια εποχή, αλλά και τα εικονιζόμενα πρόσωπα, τα ρούχα και τα αντικείμενα δίνουν σαφείς ενδείξεις για το χαρακτήρα, τα γούστα και την κοινωνική τάξη. Η ιταλική ζωγραφική της Αναγέννησης άνοιγε ένα «παράθυρο στον κόσμο», απεικονίζοντας όχι μόνο τα φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά αλλά και τον χαρακτήρα του προσώπου.

Η σημασία της προσωπογραφίας ως ζωγραφικού είδους κατά την περίοδο της Αναγέννησης στη Γερμανία και στις Κάτω Χώρες είναι πολύ μεγάλη. Η φλαμανδική ζωγραφική χαρακτηρίζεται ως «καθρέφτης της πραγματικότητας», κάτι που δικαιολογείται αν εξετάσουμε τα χαρακτηριστικά των προσωπογραφιών, την πιστή απόδοση κάθε λεπτομέρειας των ενδυμάτων, των αντικειμένων και των εσωτερικών χώρων.

Οι προσωπογραφίες των ιμπρεσιονιστών διαφέρουν πάρα πολύ από τις παλαιότερες ρεαλιστικές απεικονίσεις των φυσιογνωμικών χαρακτηριστικών και οι ζωγράφοι χρησιμοποιούν νέα μέσα για να επιτύχουν αυτή τη νέα προσέγγιση στα πορτραίτα.



Να συγκρίνετε τις επόμενες προσωπογραφίες που απεικονίζουν ομάδες προσώπων ως προς τη σύνθεση, τη στάση, την ενδυμασία και τη θέση των μορφών, την απόδοση του χώρου, τα χρώματα και τα περιγράμματα: «Η ταφή του κόμητος Οργκάθ» του Θεοτοκόπουλου, «Οι πρεσβευτές» του Χόλμπαϊν, «Οι αρραβώνες των Αρνολφίνι» του Βαν Άυκ, «Η κυρία Σερπαντιέ και τα παιδιά της» του Ρενουάρ. Να συμπληρώσετε τις παρατηρήσεις σας και να συνοψίσετε τα σχόλια σας.

**Οδηγίες**

* Eπιλέξτε τη λέξη «Βιογραφικά» για πρόσβαση σε γενικά στοιχεία και σε χαρακτηριστικά της τέχνης κάθε καλλιτέχνη.
* Επιλέξτε τα έργα για να τα δείτε.
* Επιλέξτε τη λέξη «Ανάλυση» για να μελετήσετε την περιγραφή και την ανάλυση του κάθε έργου
* Συγκρίνετε τα έργα ανά δύο.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Καλλιτέχνες** | **Έργα** | **Χαρακτηριστικά** |
| Γκιρλαντάγιο | Πορτραίτο ηλικιωμένου άντρα με ένα παιδί | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. |
| Θεοτοκόπουλος | Η ταφή του κόμητος Οργκάθ | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. |
| Χόλμπαϊν | Οι πρεσβευτές | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. |
| Βαν Άυκ | Οι αρραβώνες των Αρνολφίνι | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. |
| Κουρμπέ | Η συνάντηση | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. |
| Ρενουάρ | Η κυρία Σερπαντιέ και τα παιδιά της | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. |

**Συμπεράσματα**:…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..